

4. Приказ Минтруда России № 899 от 28 декабря 2023 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по организации работы в рамках проведения оценки качества условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы» [Электронный ресурс]. URL: <https://mintrud.gov.ru/docs/2549>

5. Рейтинг доступности и качества медицинской помощи в субъектах Российской Федерации / С.В. Шишкин, О.Ф. Понкротова, Е.Г. Потапчик, С.В. Сажина: препринт WP8/2019/01; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. (Серия WP8 «Государственное и муниципальное управление»). 96 с.

6. Сабирова З.Э., Скрябина Я.А. Совершенствование государственного управления развитием здравоохранения // Наука сегодня: теория и практика: сб. науч. ст. VIII Междунар. науч.-практич. конф., Уфа, 22 октября 2020 г. Уфа: УГНТУ, 2020.

7. Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» от 21.11.2011 № 323-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_121895/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_121895/)

8. Global Digital Health Monitor [Electronic resource]. URL: <https://digitalhealthmonitor.org/>

DOI: [10.34773/EU.2024.3.27](https://doi.org/10.34773/EU.2024.3.27)

## **Развитие кинопроизводства в Кыргызстане: анализ экономических стратегий и глобальных возможностей\***

### **Development of Film Production in Kyrgyzstan: an Analysis of Economic Strategies and Global Opportunities**

---

**Мун. БЕЙШЕНАЛИЕВА,  
Мер. БЕЙШЕНАЛИЕВА,  
Т. КАМЧЫБЕКОВ**

---

**Бейшеналиева Мунара Искендеровна**, аспирант НИУ «Кыргызский экономический университет им. М. Рыскулбекова» (г. Бишкек), старший преподаватель Кыргызского государственного университета культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой. E-mail: [muna-09@mail.ru](mailto:muna-09@mail.ru)

**Бейшеналиева Мерим Искендеровна**, аспирант Кыргызского государственного технического университета имени И. Раззакова (г. Бишкек)

**Камчыбеков Толобек Кадыралиевич**, д-р экон. наук, профессор, главный научный руководитель, советник ректора НИУ «Кыргызский экономический университет им. М. Рыскулбекова» (г. Бишкек)

*Статья представляет собой всесторонний анализ кинематографической индустрии Кыргызстана, освещающая её историческое развитие, современное состояние и перспективы на международной арене. Рассматриваются ключевые экономические стратегии, влияющие на рост и устойчивость киноиндустрии, включая государственное финансирование, частные инвестиции и влияние цифровых технологий. Особое внимание уделено международному сотрудничеству, которое раскрывается через участие Кыргызстана в международных кинофестивалях и копродукционных проектах, а также через анализ экспортного потенциала кыргызского кино. Статья также затрагивает текущие проблемы и вызовы, с которыми сталкивается отрасль, включая проблемы пиратства и ограниченный доступ к ресурсам.*

---

\* Ссылка на статью: Бейшеналиева Мун.И., Бейшеналиева Мер.И., Камчыбеков Т.К. Развитие кинопроизводства в Кыргызстане: анализ экономических стратегий и глобальных возможностей // Экономика и управление: научно-практический журнал. 2024. № 3. С. 153–157. DOI: [10.34773/EU.2024.3.27](https://doi.org/10.34773/EU.2024.3.27).

**Ключевые слова:** киноиндустрия Кыргызстана, экономические стратегии кинопроизводства, глобальное сотрудничество в кино, государственное финансирование кино, цифровые технологии в кинематографе, международные кинофестивали и Кыргызстан, проблемы и вызовы кинопроизводства, будущее киноиндустрии в Центральной Азии.

*The article represents a comprehensive analysis of the cinematographic industry of Kyrgyzstan, highlighting its historical development, current state and prospects in the international arena. Examines key economic policies affecting the growth and sustainability of the film industry, including government funding, private investment, and the impact of digital technology. Particular attention is paid to international cooperation, which is revealed through the participation of Kyrgyzstan in international film festivals and co-production projects, as well as through an analysis of the export potential of Kyrgyz cinema. The article also touches on current issues and challenges facing the industry, including issues of piracy and limited access to resources.*

**Key words:** film industry of Kyrgyzstan, economic strategies of film production, global cooperation in cinema, public financing of cinema, digital technologies in cinema, international film festivals and Kyrgyzstan, problems and challenges of film production, future of the film industry in Central Asia.

## Введение

Кыргызская киноиндустрия, хотя она не так хорошо известна на международной арене, как кинематограф некоторых других стран – уникальное и значительное культурное явление. История кино в Кыргызстане начинается в середине XX века, когда были созданы первые киностудии. Это время характеризовалось тесным взаимодействием в рамках советского кино, которое, в свою очередь, оказало значительное влияние на развитие национальной кинематографии. Примерами работы, которые отражаются на этот раз, являются фильмы директоров Т. Океева и Б. Шамшиева, которые заложили основу для уникального кыргызского кинематографа.

С крахом Советского Союза у кыргызской киноиндустрии было много трудностей, связанных с отсутствием средств и изменениями в политической и экономической областях. Несмотря на эти препятствия, кыргызское кино развивалось и часто концентрировалось на предметах национальной идентичности, культурного наследия и социальных изменений. Примером работы этого времени является работа Актана Арима Кубата, чьи фильмы, такие как «Свет-Аке» и «Кентавр», были признаны на международном уровне и высоко оценены критиками за их глубокий социальный подтекст и уникальный визуальный стиль.

Сегодня кыргызская киноиндустрия занимает важное место в экономике, хотя она продолжает сталкиваться с финансовыми и инфраструктурными проблемами. По словам экспертов в области кинематографии, киноиндустрия страны обладает значительным потенциалом, особенно в контексте развития туризма и культурного обмена. Фестивали, такие как Международный кинофестиваль в Бишкеке, играют важную роль в продвижении кыргызского кино в стране и за рубежом и являются платформами для обмена идеями и производства в рамках международных отношений.

## Международное сотрудничество и глобальные рынки

Международное сотрудничество играет ключевую роль в развитии кыргызской киноиндустрии, открывает новые возможности для экспорта культурных продуктов и позволяет привлекать иностранные инвестиции. Участие Кыргызстана в международных кинофестивалях и рынках значительно способствует повышению признания национального кино и расширению его географии.

Примером успешного участия в международных мероприятиях является показ на Берлинском кинофестивале фильма Актана Арима Кубата «Кентавр», который получил положительные отзывы от аудитории и критиков. Это событие не только способствовало укреплению позиций Кыргызстана в мире кино, но и предоставило дополнительные возможности для распространения кыргызских фильмов за пределами страны.

Наиболее важным аспектом развития кыргызской киноиндустрии является активное участие в международных кинофестивалях и на рынках, что способствует укреплению международного имиджа страны в области кино. Фильмы режиссера Эрнеста Абдыжапарова представ-

лены на многих международных кинофестивалях и получили ряд наград, включая приз за лучшую режиссеру. Этот успех не только увеличил признание кыргызского кинематографа на мировом уровне, но и открыл путь для дальнейшего экспорта культурной продукции [2, 95].

Интересным фактом является то, что фильмы режиссеров из Кыргызстана часто имеют глубокий социальный и культурный контекст, что делает их привлекательными для международной аудитории.

Сотрудничество с иностранными студиями и совместная реализация кинопроектов также играет важную роль в развитии кыргызского кино. Например, совместный проект кыргызского режиссера Актана Арыма Кубата и немецких продюсеров привел к созданию фильма «Sel'kinsek», который был успешно представлен на Международных кинофестивалях, включая Берлинский кинофестиваль. Подобные проекты не только способствуют финансовой поддержке отрасли, но и обеспечивают обмен опытом и технологиями. Экспорт кыргызского кино также оказывает значительное влияние на международное признание страны. Например, фильм «Примемный сын» (Beshkempir) Актана Арыма Кубата, получивший международную награду и широко известный за границей, сыграл важную роль в популяризации кыргызской культуры. Это не только повысило интерес к кыргызскому кино, но также способствовало укреплению межкультурных связей [5, 12].

### **Анализ экономических стратегий киноиндустрии**

Государственная поддержка и финансирование оказывают существенную роль в продвижении киноиндустрии Кыргызстана. Государственные инициативы, сосредоточенные на поддержке кинематографа, нередко включают в себя распределение грантов и предоставление налоговых льгот для кинопроектов, а также создание специализированных организаций и фондов. Примером такого служить Кыргызский национальный кинофонд, который оказывает финансовую поддержку местным кинопроизводителям и содействует развитию национальной кинокультуры [1, 68].

Частные инвестиции и спонсорство также критически важны для киноиндустрии. В условиях дефицита государственных ресурсов частные инвестиции обеспечивают новый потенциал для реализации кинопроектов, которые могут быть чрезмерно рискованными или нетипичными для государственного финансирования.

Роль цифровых технологий в уменьшении затрат и увеличении доходов киноиндустрии Кыргызстана невозможно недооценивать. Цифровая революция позволила основательно уменьшить расходы на производство и распространение фильмов. Например, переход на цифровое киносъёмочное оснащение и программное обеспечение для монтажа разрешил местным кинематографистам уменьшить производственные расходы, уменьшая стоимость процесса создания фильмов. Также значимо усилилась роль интернет-платформ и социальных сетей в продвижении и распространении кинопродукции, что открывает новые пути для монетизации и расширения аудитории [6, 33].

В отличие от кинематографической индустрии многих стран, с их фокусом на создании коммерчески успешных фильмов для массовой аудитории, кыргызская киноиндустрия часто сосредотачивается на отражении национальной культуры и идентичности. Это подход отражает стремление сохранить и продвигать культурное наследие страны.

В отличие от киноиндустрий более экономически развитых стран, Кыргызстан сталкивается с ограничениями в финансировании и ресурсах. Это заставляет киноиндустрию быть более инновационной и искать альтернативные способы финансирования, такие как международные гранты или копродукция.

В то время как Голливуд или Болливуд в значительной степени зависят от внутренних рынков США и Индии соответственно, для продвижения продукции кыргызской киноиндустрии более надежными видятся международное сотрудничество и участие в международных фестивалях. Как и многие другие страны с развивающейся киноиндустрией, Кыргызстан активно использует цифровые технологии для снижения производственных затрат и

распространения фильмов. Это дает киргизским кинематографистам возможность распространить свои работы и найти путь к зарубежной аудитории, располагая небольшим бюджетом. В условиях ограниченного финансирования киргизская киноиндустрия часто фокусируется на низкобюджетных и независимых проектах.

### **Перспективы и стратегии для будущего развития**

Возможности для стабильного роста и внедрения инноваций в киргизской киноиндустрии тесно связаны с адаптацией современных экономических реалий и глобальных тенденций. Важным аспектом представляется применение инновационных подходов в производстве и распространении кино. По словам экспертов, внедрение новых технологий, включая цифровые кинотеатры и онлайн-платформы для продаж, может существенно снизить затраты и расширить географическую доступность киргизских фильмов. Примером данного подхода является использование цифровых платформ для международного распространения киргизских фильмов, с помощью которых возможно достичь более широкой аудитории без каких-либо значительных затрат [3, 115].

Роль образования и культурных инициатив в поддержку отрасли нельзя недооценить. Разработка образовательных программ для обучения кинопроизводству и кинематографические курсы могут способствовать формированию нового поколения талантливых режиссеров. Кинофестивали также способствуют росту интереса к кино и развитию профессионального сообщества.

Сегодня киргизская киноиндустрия сталкивается с необходимостью адаптации к изменениям глобальных тенденций и экономических условий. Одним из многообещающих подходов является применение цифровых инструментов для повышения эффективности производства и распространения «пленочных» продуктов. Например, использование виртуальной реальности (VR) и улучшенная компьютерная графика открывают новые возможности создания фильмов при сравнительно небольшом бюджете. Это привлекает и молодежную аудиторию, которая интересуется новыми форматами распространения информации [4, 10].

Роль образования и культурных инициатив также является ключевой. Например, запуск образовательных программ по производству цифровых фильмов и развитию сценарных навыков может помочь обеспечить индустрию квалифицированными специалистами. Интересным примером является сотрудничество между киргизскими киношколами и иностранными учебными заведениями, которые обеспечивают обмен знаниями и опытом.

Одним из наиболее важных инструментов для развития киноиндустрии может быть создание фильмов, при котором будут объединены усилия производителей, продавцов контента и учебных заведений. Это позволит объединить ресурсы, опыт и таланты для реализации крупных проектов и обмена знаниями.

### **Заключение**

Для дальнейшего развития киноиндустрии Кыргызстана важно сосредоточиться на комплексном подходе, который включает как улучшение инфраструктуры и технологической базы, так и развитие культурных и образовательных инициатив. Рекомендуется продолжать и расширять международное сотрудничество, включая копродукцию и участие в международных фестивалях, а также уделять внимание развитию внутреннего рынка кино. Эти меры могут способствовать не только укреплению позиций киргизской киноиндустрии на мировой арене, но и устойчивому экономическому росту в секторе культуры.

### **Литература**

1. Горбатков О.И. Синтез медиакритики и медиаобразования в процессе обучения школьников и студентов в странах Центральной Азии (Узбекистан, Таджикистан, Киргизстан) // Медиаобразование. 2015. № 1, С. 65–76.

2. Евтушенко Г.М. О кино современного Кыргызстана // Вестник РГГУ. Серия: Евразийские исследования. История. Политология. Международные отношения. 2020. № 1. С. 91–104.
3. Лузанова Е.С. Киноискусство в Кыргызстане: учебное пособие. Бишкек: Центр «Устатшакирт», 2015. 286 с.
4. Токоева Ж.Т. Основные вопросы взаимосвязи кыргызского кино с музыкой // Культура и искусство. 2020. № 1. С. 8–16.
5. Токоева Ж.Т. Основные тенденции развития современного кыргызского кинематографа // Культура и искусство. 2019. № 11. С. 9–16.
6. Толмусева Г. Территория Киностан. Кыргызское кино в лицах. Бишкек. 2009.

## История и традиции студенческой науки в Уфимском государственном нефтяном техническом университете\*

### History And Traditions Of Student Science At Ufa State Petroleum Technological University

---

**В. БАРАХНИНА, Р. ГАБДУЛХАКОВА**

---

**Баряхнина Вера Борисовна**, канд. техн. наук, доцент кафедры «Промышленная безопасность и охрана труда» Уфимского государственного нефтяного технического университета (УГНТУ). E-mail: verarosental@rambler.ru

**Габдулхакова Рита Виллуновна**, доцент кафедры «Социальные и политические коммуникации» УГНТУ. E-mail: 56810ruta@mail.ru

*Представлены исторические аспекты организации научно-исследовательской работы студентов в Уфимском государственном нефтяном техническом университете (УГНТУ). Вовлечение студентов в научно-исследовательскую деятельность является неотъемлемой частью университетского образования. На протяжении всей истории УГНТУ научно-исследовательская работа студентов рассматривалась как фактор повышения качества образовательного процесса, повышения профессиональных компетенций и востребованности выпускников, в какой бы отрасли они ни работали. Наука включена в процесс формирования личности современного человека и специалиста как знание, как деятельность по производству знаний, как система подготовки кадров, как непосредственная производственная сила, как часть духовной культуры.*

**Ключевые слова:** научно-исследовательская работа студентов, история, традиции, достижения, Уфимский государственный нефтяной технический университет.

*The historical aspects of organizing students' research work at the Ufa State Petroleum Technical University are presented. The involvement of students in research activities is an integral part of university education. Throughout the history of Ufa State Petroleum Technological University, the research work of students has been considered as a factor in improving the quality of the educational process, increasing professional competencies and the demand for graduates, no matter what industry they work in. Science is included in the process of forming the personality of a modern person and a specialist as knowledge, as an activity for the production of knowledge, as a training system, as a direct production force, as part of spiritual culture.*

**Key words:** student research work, history, traditions, achievements, Ufa State Petroleum Technological University.

---

\* Ссылка на статью: Баряхнина В.Б., Габдулхакова Р.В. История и традиции студенческой науки в Уфимском государственном нефтяном техническом университете // Экономика и управление: научно-практический журнал. 2024. № 3. С. 157–161.